

## **ANEXO II**

### **PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)**

#### **DURACIÓN**

**CUATRO (4) AÑOS**

#### **REQUISITOS DE INGRESO**

**NIVEL SECUNDARIO COMPLETO**  
**SEGUNDO NIVEL O SEGUNDO AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA EN MÚSICA**  
**COMPLETO (VER RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES)**

#### **TÍTULO**

◆ ***Profesor en Música (Orientación Instrumento)***



## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

### 1er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA			ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
192 hs. reloj anuales			64 hs. reloj anuales	416 hs. reloj anuales						
				Area de Producción 224 hs.				Area de Lenguaje-Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Instrumento I	Instrumento armónico I	Conjunto de Cámara I	Espacio Institucional alternativo <sup>2</sup>	Taller de Trabajo Corporal	Elementos Técnicos de la Música I	Historia de la Música I
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios										
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I</b> 64 hs. reloj anuales										
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 736 hs.</b>										

<sup>2</sup> Para este Espacio se presentan las siguientes alternativas:

**Guitarra – Piano:** Este Espacio se utilizará para Repertorio del instrumento. Análisis, audición y lectura de repertorio de diversos estilos.

**Demás instrumentos:** Se utilizará este Espacio para la práctica de Banda u orquesta, para los casos de Instituciones que tengan un cuerpo en la misma Institución, o bien pueden realizar algún convenio con algún cuerpo (banda – orquesta) del Distrito.

Las Instituciones que no puedan realizar estos convenios, deberán utilizar este espacio para repertorio del instrumento, como el caso de Guitarra - Piano.

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)**

**2do. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	480 hs. reloj anuales						
			Area de Producción 224 hs.				Area de Lenguaje - Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	Espacio Institucional
Perspectiva Filosófico-Ped agógica II	Perspectiva Pedagógico-Di dáctica II	Psicología y Cultura en la niñez	Instrumento II	Conjun to de Cámar a II	Espacio Institucional Alternativo II <sup>4</sup>	Taller de Música Popular	Elementos Técnicos de la Música II	Historia de la Música II	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuale s	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II</b> 64 hs. reloj anuales									
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 736</b>									

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)**

**3er. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	480 hs. reloj anuales						
			Area de Producción 224 hs.				Area de Lenguaje-Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	Espacio Institucional
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Político-Institucional	Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Instrumento III	Conjunto de Cámara III	Acústica	Técnicas de Improvisación	Elementos Técnicos de la Música III	Historia de la Música III	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atraviesan todos los espacios									
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III</b> 64 hs. reloj anuales									
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 736</b>									

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)**

**4to. AÑO**

<b>ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN</b>							
544 hs. reloj anuales							
Area de Producción 160hs. reloj anuales			Area de Lenguaje - Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales 192hs. reloj anuales			Espacio Institucional
Instrumento IV	Conjunto de Cámara IV	Medios Electroacústicos	Elementos Técnicos de la Música IV	Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Literatura	Artes Visuales	64 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
<b>FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO</b> atravesan todos los espacios							
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV</b> 64 hs. reloj anuales							
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 608</b>							

**Título: Profesor en Música (Orientación Instrumento)**

## CORRELATIVIDADES

### PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

#### 1er. AÑO

2do. Nivel Formación Básica para Jóvenes y Adultos o

2do Año de Ciclo Medio Formación Básica para niños y pre-adolescentes completos

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política	Formación Básica completa
Psicología y Cultura en la Educación	Formación Básica completa
Instrumento I	Instrumento III (NIVEL 3) (Formación Básica) Lenguaje Musical (NIVEL 3) (Formación Básica)
Instrumento armónico	Instrumento armónico (Formación Básica)
Conjunto de Cámara I	Instrumento (NIVEL 3) (Formación Básica) Lenguaje Musical (NIVEL 3) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica) Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II (Formación Básica)
Espacio Institucional alternativo I	Instrumento (NIVEL 3) (Formación Básica) Lenguaje Musical (NIVEL 3) (Formación Básica) Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II (Formación Básica)
Taller de Trabajo Corporal	
Elementos Técnicos de la Música I	Instrumento armónico (Formación Básica) Lenguaje Musical (NIVEL 3) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Historia de la Música I	Lenguaje Musical (NIVEL 3) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Espacio de la Práctica Docente I	Formación Básica completa

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)**

**2do. AÑO**

Formación Básica completa

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura en la niñez	Psicología y Cultura en la Educación
Instrumento II	Instrumento I Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I
Conjunto de Cámara II	Conjunto de Cámara I Instrumento I Historia de la Música I
Espacio Institucional Alternativo II	Espacio Institucional Alternativo I Instrumento I
Taller de Música Popular	
Elementos Técnicos de la Música II	Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I Instrumento armónico
Historia de la Música II	Historia de la Música I Elementos Técnicos de la Música I
Espacio de la Práctica Docente II	1er. año completo

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

### 3er. AÑO

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura en la niñez
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Psicología y Cultura en la niñez
Instrumento III	Instrumento II Conjunto de Cámara I Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II Taller de Trabajo Corporal
Conjunto de Cámara	Conjunto de Cámara II Instrumento II Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Acústica	
Técnicas de Improvisación	Instrumento I Instrumento armónico Elementos Técnicos de la Música I Taller de Música Popular
Elementos Técnicos de la Música III	Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Historia de la Música III	Historia de la Música II Elementos Técnicos de la Música II
Espacio de la Practica Docente III	2do. Año completo

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

### 4to. AÑO

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Instrumento IV	Instrumento III Conjunto de Cámara II Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III Taller de Música Popular
Conjunto de Cámara IV	Conjunto de Cámara III Instrumento III Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III
Medios Electroacústicos	Acústica
Elementos Técnicos IV	Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Historia de la Música III Elementos Técnicos de Música III
Literatura	Historia de la Música II
Artes Visuales	Historia de la Música II
Espacio de la Practica Docente IV	3er. Año completo

**ANEXO III**

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)**

**DURACIÓN**

**CUATRO (4) AÑOS**

**REQUISITOS DE INGRESO**

**NIVEL SECUNDARIO**

**FORMACIÓN BÁSICA EN MÚSICA**

**SEGUNDO NIVEL DE LA FORMACIÓN BÁSICA EN MÚSICA (CANTO LÍRICO CAMARÍSTICO)  
COMPLETO (VER RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES)**

**TÍTULO**

◆ ***Profesor en Música (Orientación Canto)***

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)**

**1er. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA			ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN								
192 hs. reloj anuales			64 hs. reloj anuales	448 hs. reloj anuales								
				Area de Producción 192 hs.				Area de Lenguaje-Recepción		Area de Vinculaciones Contextuales	Espacios Institucionales	
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Canto I	Instrumento armónico (piano) I	Conjunto de Cámara I	Repertorio I	Práctica Escénica I	Elementos Técnicos de la Música I		Historia de la Música I	64 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios												
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I</b> 64 hs. reloj anuales												
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 768 hs.</b>												

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

### 2do. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	512 hs. reloj anuales						
			Area de Producción 192 hs.			Area de Lenguaje– Recepción	Area de Vinculacion es Contextuale s	<b>Espacios</b> Institucionales	
Perspectiv a Filosófico- Pedagógic a II	Perspectiv a Pedagógic o-Didáctic a II	Psicología y Cultura en la niñez	Canto II	Conjun to de Cámar a II	Repert orio II	Práctica Escénica II	Elementos Técnicos de la Música II	Historia de la Música II	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuale s	32 hs. reloj anuale s	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II</b> 64 hs. reloj anuales									
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 768</b>									

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

**3er. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	480 hs. reloj anuales						
			Area de Producción 192 hs.			Area de Lenguaje-Recepción		Area de Vinculaciones Contextuales	Espacios Institucionales
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Política-Institucional	Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Canto III	Conjunto de Cámara III	Repertorio III	Acústica	Elementos Técnicos de la Música III	Historia de la Música III	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III</b> 64 hs. reloj anuales									
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 736</b>									

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

### 4to. AÑO

<b>ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN</b>									
608 hs. reloj anuales									
Area de Producción 192 hs.				Area de Lenguaje-Recepción		Area de Vinculaciones Contextuales 192 hs.		Espacios Institucionales	
Canto IV	Repertorio IV	Conjunto de Cámara IV	Medios Electroacústicos	Elementos Técnicos de la Música IV		Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Literatura	Artes Visuales	96 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV</b>									
64 hs. reloj anuales									
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 672</b>									

**Título: Profesor en Música (Orientación Canto)**

## CORRELATIVIDADES

### PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

#### 1er. AÑO

2do. Nivel de la Formación Básica (Canto Lírico Camarístico) completo

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política	Formación Básica completa
Psicología y Cultura en la Educación	Formación Básica completa
Canto I	Canto III (NIVEL3) (Formación Básica Canto Lírico Camarístico) Lenguaje Musical III (Formación Básica)
Instrumento armónico (piano) I	Instrumento armónico (piano) II (Formación Básica Canto Lírico Camarístico)
Conjunto de Cámara I	Canto III (NIVEL 3) (Formación Básica Canto Lírico Camarístico) Lenguaje Musical III (NIVEL 3) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica) Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental (Formación Básica Canto Lírico Camarístico)
Repertorio I	Repertorio II (Formación Básica (Canto Lírico Camarístico)) Canto III (NIVEL 3) (Formación Básica Canto Lírico Camarístico) Lenguaje Musical III (NIVEL 3) (Formación Básica) Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental (Formación Básica Canto Lírico Camarístico)
Práctica Escénica I	
Elementos Técnicos de la Música I	Instrumento armónico (Formación Básica) Lenguaje Musical (NIVEL 3) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Historia de la Música I	Lenguaje Musical (NIVEL 3) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Espacio de la Práctica Docente I	Formación Básica completa

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

### 2do. AÑO

Formación Básica (Canto Lírico Camarístico) completa

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura en la niñez	Psicología y Cultura en la Educación
Canto II	Canto I Repertorio I Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I
Instrumento armónico (piano) II	Instrumento armónico (piano) I Elementos Técnicos de la Música I
Conjunto de Cámara II	Conjunto de Cámara I Canto I Historia de la Música I
Repertorio II	Repertorio I Canto I
Práctica Escénica II	Práctica Escénica I
Elementos Técnicos de la Música II	Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I Instrumento armónico (piano) I
Historia de la Música II	Historia de la Música I Elementos Técnicos de la Música I
Espacio de la Práctica Docente II	1er. Año completo

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

### 3er. AÑO

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura en la niñez
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Psicología y Cultura en la niñez
Canto III	Canto II Repertorio II Conjunto de Cámara I Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Conjunto de Cámara III	Conjunto de Cámara II Canto II Historia de la Música I
Repertorio III	Repertorio II Canto II
Acústica	
Elementos Técnicos de la Música III	Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Historia de la Música III	Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Espacio de la Práctica Docente III	2do. Año completo

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

### 4to. AÑO

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Canto IV	Canto III Conjunto de Cámara II Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III
Conjunto de Cámara IV	Conjunto de Cámara III Canto III Elementos Técnicos de Música II Historia de la Música III
Repertorio IV	Repertorio II Canto III
Medios Electroacústicos	Acústica
Elementos Técnicos de la Música IV	Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Historia de la Música III Elementos Técnicos de Música III
Literatura	Historia de la Música II
Artes Visuales	Historia de la Música II
Espacio de la Practica Docente IV	3er. Año completo

## **ANEXO V**

### **PROFESORADO EN MÚSICA (ORIENTACIÓN COMPOSICIÓN)**

#### **DURACIÓN**

**CUATRO (4) AÑOS**

#### **REQUISITOS DE INGRESO**

**NIVEL SECUNDARIO COMPLETO**

**SEGUNDO NIVEL O SEGUNDO AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA EN MÚSICA COMPLETO (VER RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES)**

#### **TÍTULO**

◆ ***Profesor en Música (Orientación Composición)***

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación COMPOSICIÓN)**

**1er. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA			ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
192 hs. reloj anuales			64 hs. reloj anuales	448 hs. reloj anuales						
				Area de Producción 192 hs.			Area de Lenguaje-Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	Espacio Institucional	
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Taller de Sonido y Medios	Contrapunto I	Instrumento a Armóni	Instrumento	Elementos Técnicos de la Música I	Historia de la Música I	

						c o ( p i a n o ) I				
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios										
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I</b> 64 hs. reloj anuales										
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 768 hs.</b>										

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación COMPOSICIÓN)**

**2do. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	480 hs. reloj anuales						
			Area de Producción 288 hs.				Area de Lenguaje-Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Psicología y Cultura en la niñez	Composición I	Contrapunto I	Coordinación de conjunto vocal - instrumental	Instrumento armónico (piano) II	Instrumentación I	Elementos Técnicos de la Música II	Historia de la Música II
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II 64 hs. reloj anuales									
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 736</b>									

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación COMPOSICIÓN)**

**3er. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	480 hs. reloj anuales						
			Area de Producción 288 hs.				Area de Lenguaje-Recepción		<b>Area de Vinculaciones Contextuales</b>
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Político-Institucional	Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Composición II	Análisis de la música Contemporánea I	Instrumento armónico (piano) III	Instrumentación II	Acústica	Elementos Técnicos de la Música II	Historia de la Música III
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III</b> 64 hs. reloj anuales									
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 736</b>									

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación COMPOSICIÓN)**

**4to. AÑO**

<b>ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN</b>								
640 hs. reloj anuales								
Area de Producción 256 hs. reloj anuales				Area de Lenguaje - Recepción		Area de Vinculaciones Contextuales 192 hs. reloj anuales		Espacio Institucional
Composición III	Análisis de la música Contemporánea II	Medios Electroacústicos I	Instrumentación III	Elementos Técnicos IV	Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Literatura	Artes Visuales	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios								
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV</b> 64 hs. reloj anuales								
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 704</b>								

**Título: Profesor en Música (Orientación Composición)**

## CORRELATIVIDADES

### PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación COMPOSICIÓN)

#### 1er. AÑO

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política	Formación Básica completa
Psicología y Cultura en la Educación	Formación Básica completa
Taller de Sonido y Medios	Formación Básica completa
Contrapunto I	Formación Básica completa
Instrumento armónico (piano) I	Instrumento armónico (Formación Básica)
Elementos Técnicos de la Música I	Instrumento armónico (Formación Básica) Lenguaje Musical (Nivel 3) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Historia de la Música I	Lenguaje Musical (Nivel 3) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Espacio de la Práctica Docente I	Formación Básica completa

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación COMPOSICIÓN)

### 2do. AÑO

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura en la niñez	Psicología y Cultura en la Educación
Composición I	Taller de Sonido y Medios Contrapunto I Instrumento armónico (piano) I Elementos Técnicos de la Música I
Contrapunto II	Contrapunto I Instrumento armónico (piano) I Elementos Técnicos de la Música I
Coordinación de conjuntos vocales e instrumentales	
Instrumento armónico (piano) II	Instrumento armónico I Elementos Técnicos de la Música I
Instrumentación I	Taller de Sonido y Medios Contrapunto I Instrumento armónico (piano) I Elementos Técnicos de la Música I
Elementos Técnicos de la Música II	Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I Instrumento armónico
Historia de la Música II	Historia de la Música I Elementos Técnicos de la Música I
Espacio de la Práctica Docente II	1er. Año completo

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación COMPOSICIÓN)

### 3er. AÑO

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura en la niñez
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Psicología y Cultura en la niñez
Composición II	Composición I Contrapunto II Instrumento armónico (piano) II Elementos Técnicos de la Música II Instrumentación I
Análisis de la música Contemporánea I	Composición I Contrapunto II Instrumento armónico (piano) I Elementos Técnicos de la Música II Instrumentación I
Instrumento armónico (piano) III	Instrumento armónico (piano) II Elementos Técnicos de la Música II
Instrumentación II	Instrumentación I Contrapunto II Instrumento armónico (piano) II Elementos Técnicos de la Música II
Acústica	Taller de Sonido y Medios
Elementos Técnicos de la Música III	Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Historia de la Música III	Historia de la Música II Elementos Técnicos de la Música II
Espacio de la Práctica Docente III	2do. Año completo

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación COMPOSICIÓN)

### 4to. AÑO

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Composición III	Composición II Elementos Técnicos de la Música III Instrumentación II Acústica Análisis de la Música Contemporánea I
Análisis de la Música Contemporánea II	Análisis de la Música Contemporánea I Composición II Elementos Técnicos de la Música III Instrumentación II Acústica
Medios Electroacústicos I	Acústica Análisis de la Música Contemporánea I Composición I Instrumentación II
Instrumentación III	Instrumentación II Instrumento armónico (piano) III Elementos Técnicos de la Música III
Elementos Técnicos IV	Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III
Historia de la Música Argentina Latinoamericana	Historia de la Música III Elementos Técnicos de Música III
Literatura	Historia de la Música II
Artes Visuales	Historia de la Música II
Espacio de la Práctica Docente IV	3er. Año completo

## **ANEXO VI**

### **PROFESORADO EN MÚSICA (ORIENTACIÓN DIRECCIÓN CORAL)**

#### **DURACIÓN**

**CUATRO (4) AÑOS**

#### **REQUISITOS DE INGRESO**

**NIVEL SECUNDARIO COMPLETO**  
**SEGUNDO NIVEL O SEGUNDO AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA EN MÚSICA**  
**COMPLETO (VER RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES)**  
**TEST DIAGNÓSTICO DE APTITUD VOCAL**

#### **TÍTULO**

◆ **Profesor en Música (Orientación Dirección Coral)**

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación DIRECCIÓN CORAL)**

**1er. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA			ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
192 hs. reloj anuales			64 hs. reloj anuales	448 hs. reloj anuales						
				Area de Producción 256 hs.				Area de Lenguaje-Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Dirección Coral I	Canto complementario I	Foniatría	Instrumento armónico (piano) I	Dicción Italiana y latina	Elementos Técnicos de la Dirección Coral I	Historia de la Música I
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios										
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I 64 hs. reloj anuales										
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 768 hs.</b>										



**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación DIRECCIÓN CORAL)**

**2do. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	512 hs. reloj anuales						
			Area de Producción 256 hs.			Area de Lenguaje-Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	Espacio Institucional	
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Psicología y Cultura en la niñez	Dirección Coral II	Canto complementario II	Instrumento armónico (piano) II	Dicción Francesa	Elementos Técnicos de la Dirección Coral II	Historia de la Música II	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II</b> 64 hs. reloj anuales									
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 768</b>									

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación DIRECCIÓN CORAL)**

**3er. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	480 hs. reloj anuales						
			Area de Producción 288 hs.				Area de Lenguaje - Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	
Perspectiva Filosófico-Ped agógica-Didác tica	Perspectiva Político-Instituci onal	Psicología y Cultura en la juventud y adulterez	Dirección Coral III	Práctica de la Dirección Coral I	Canto complem entario III	Instrumento armónico (piano) III	Dicción Alemana	Elementos Técnicos de la Dirección Coral III	Historia de la Música III
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III 64 hs. reloj anuales									
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 736</b>									

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación DIRECCIÓN CORAL)**

**4to. AÑO**

<b>ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN</b>									
672 hs. reloj anuales									
Area de Producción 352 hs.				Area de Lenguaje - Recepción		Area de Vinculaciones Contextuales <b>192 hs.</b>			
Dirección Coral IV	Práctica de la Dirección Coral II	Canto complementario IV	Instrumento armónico (piano) IV	Dicción Inglesa	Acústica	Elementos Técnicos de la Dirección Coral	Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Literatura	Artes Visuales
96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV</b> 64 hs. reloj anuales									
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 736</b>									

**Título: Profesor en Música (Orientación Dirección Coral)**

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación DIRECCIÓN CORAL)

### 1er. Año

2do. Nivel Formación Básica para Jóvenes y Adultos o

2do Año de Ciclo Medio Formación Básica para niños y pre-adolescentes completos

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política	Formación Básica completa
Psicología y Cultura en la Educación	Formación Básica completa
Dirección Coral I	Formación Básica completa
Canto complementario I	Lenguaje Musical (Nivel 3) (Formación Básica)
Foniatría	
Instrumento armónico (piano) I	Instrumento armónico (piano) (Formación Básica)
Dicción Italiana y latina	
Elementos Técnicos de la Dirección Coral I	Instrumento armónico (Formación Básica) Lenguaje Musical (Nivel 3) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Historia de la Música I	Lenguaje Musical (Nivel 3) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Espacio de la Práctica Docente I	Formación Básica completa

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación DIRECCIÓN CORAL)

### 2do. Año

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura en la niñez	Psicología y Cultura en la Educación
Dirección Coral II	Dirección Coral I
Canto complementario II	Canto complementario I Foniatría
Instrumento armónico (piano) II	Instrumento armónico (piano) I
Dicción Francesa	
Elementos Técnicos de la Dirección Coral II	Elementos Técnicos de la Dirección Coral I Historia de la Música I
Historia de la Música II	Historia de la Música I Elementos Técnicos de la Dirección Coral I
Espacio de la Práctica Docente II	1er. Año Completo

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación DIRECCIÓN CORAL)

### 3er. Año

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura en la niñez
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Psicología y Cultura en la niñez
Dirección Coral III	Dirección Coral II Canto complementario I Foniatría Instrumento armónico (piano) I Dicción Italiana y latina Elementos Técnicos de la Dirección Coral I Historia de la Música I
Práctica de la Dirección Coral I	Dirección Coral II Canto complementario I Foniatría Instrumento armónico (piano) I Dicción Italiana y latina Elementos Técnicos de la Dirección Coral I Historia de la Música I
Canto complementario III	Canto complementario II Dicción Italiana y latina
Instrumento armónico (piano) III	Instrumento armónico (piano) II Elementos Técnicos de la Dirección Coral I Historia de la Música I Canto complementario I
Dicción Alemana	Dicción Italiana y latina Canto complementario I
Elementos Técnicos de la Dirección Coral III	Elementos Técnicos de la Dirección Coral II Historia de la Música II Dirección Coral I Instrumento armónico (piano) I
Historia de la Música III	Historia de la Música II Elementos Técnicos de la Dirección Coral II
Espacio de la Práctica Docente III	2do. Año completo

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación DIRECCIÓN CORAL)**

**4to. Año**

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Dirección Coral IV	Dirección Coral III Canto complementario II Instrumento armónico (piano) II Dicción Francesa Elementos Técnicos de la Dirección Coral II Historia de la Música II
Práctica de la Dirección Coral II	Práctica de la Dirección Coral I Dirección Coral III Canto complementario II Instrumento armónico (piano) II Dicción Francesa Elementos Técnicos de la Dirección Coral II Historia de la Música II
Canto complementario IV	Canto complementario III Dicción Francesa Historia de la Música I
Instrumento armónico (piano) IV	Instrumento armónico (piano) III Elementos Técnicos de la Dirección Coral II Historia de la Música II Canto complementario II
Dicción Inglesa	Dicción Francesa Canto complementario II
Acústica	
Elementos Técnicos de la Dirección Coral IV	Elementos Técnicos de la Dirección Coral III Historia de la Música I Dirección Coral II Instrumento armónico (piano) II
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Historia de la Música II Elementos Técnicos de la Dirección Coral II
Literatura	Historia de la Música II
Artes Visuales	Historia de la Música II
Espacio de la Práctica Docente IV	3er. Año completo

## ANEXO VIII

### AREAS DE INCUMBENCIAS POR ESPACIOS CURRICULARES ESPACIOS COMUNES A VARIAS CARRERAS

#### Espacio de la Orientación

Coordinación de Conjuntos Vocales e Instrumentales	9B Música-Coordinación de Conjunto
Conjunto de Cámara	3Q Música-Música de Cámara
Elementos Técnicos de la Música	3F Música-Elementos Técnicos
Historia de la Música	3H Música-Historia II
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	9F Música-Historia I
Acústica	9D Música-Composición
Medios Audiovisuales	1O Plástica-Audiovisual
Literatura	8A Literatura
Artes Visuales	1F Plástica-Dibujo
Instrumento armónico	Difícil Cobertura
Teorías de la Percepción y la Comunicación	Difícil Cobertura
Técnicas de Improvisación	Difícil Cobertura
Artes culturas y estéticas del mundo contemporáneo	Difícil Cobertura

## ESPACIOS ESPECÍFICOS POR CARRERA

### PROFESORADO EN MÚSICA PARA LOS NIVELES INICIAL-PRIMARIO Y SECUNDARIO

Instrumento (Educación Musical) I	3R a 3Z / 8L a 8T
Educación Vocal	3K Música-Canto
Taller de Folklore Musical Argentino	Difícil cobertura
Taller de Artes Visuales	Difícil cobertura
Taller de Teatro	Difícil cobertura
Taller de Danza-Expresión Corporal	Difícil cobertura
Proyecto	Difícil cobertura
Informática aplicada a la Educación Musical	Difícil cobertura
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	9C Música-Educación Musical
Espacio de la Práctica Docente I –II	9C Música-Educación Musical
Espacio de la Práctica Docente III – IV	9C Música-Educación Musical

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO – CANTO)

Instrumento	3R a 3Z / 8L a 8T
Canto	3K Música-Canto
Espacio Institucional alternativo	Para formación de Orquesta / Banda: 3J Música-Dirección Orquestal Para Repertorio: 9M Música-Piano ó 9N Música-Guitarra
Taller de Trabajo Corporal	7C Danzas-Expresión Corporal
Práctica Escénica	Difícil cobertura
Repertorio (Canto)	Difícil cobertura
Taller de Música Popular	Difícil cobertura
Medios Electroacústicos	Difícil cobertura
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Instrumento)	3R a 3Z / 8L a 8T
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Canto)	3K Música-Canto
Espacio de la Practica Docente I	9C Música-Educación Musical
Espacio de la Practica Docente II – III – IV (Instrumento)	3R a 3Z / 8L a 8T
Espacio de la Practica Docente II – III – IV (Canto)	3K Música-Canto

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO – CANTO MÚSICA POPULAR)**

Taller de Trabajo Corporal	7C Danzas-Expresión Corporal
Instrumento – Canto I del género	Difícil cobertura
Instrumento – Canto del género complementario 1	Difícil cobertura
Instrumento – Canto del género complementario 2	Difícil cobertura
Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental	Difícil cobertura
Práctica de conjunto del género I	Difícil cobertura
Elementos Técnicos del Género	Difícil cobertura
Historia del Género	Difícil cobertura
Música Latinoamericana	Difícil cobertura
Medios Electroacústicos	Difícil cobertura
Arreglos Vocales e Instrumentales	Difícil cobertura
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Difícil cobertura
Espacio de la Practica Docente I a IV	Difícil cobertura

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación COMPOSICIÓN)**

Taller de Sonido y Medios	9D Música-Composición
Contrapunto	9D Música-Composición
Composición	9D Música-Composición
Contrapunto	9D Música-Composición
Instrumentación	9D Música-Composición
Análisis de la música Contemporánea	9D Música-Composición
Medios Electroacústicos	Difícil cobertura
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	9D Música-Composición
Espacio de la Practica Docente I	9C Música-Educación Musical
Espacio de la Practica Docente II – III – IV	9D Música-Composición

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación DIRECCIÓN CORAL)**

Dirección Coral	9H Música-Dirección Coral
Elementos Técnicos de la Dirección Coral	9H Música-Dirección Coral
Práctica de la Dirección Coral	9H Música-Dirección Coral
Canto complementario	3K Música-Canto

Foniatría	9K Música-Foniatría
Dicción Italiana y latina	3O Música-Italiano
Dicción Francesa	3N Música-Francés
Dicción Alemana	3M Música-Alemán
Dicción Inglesa	3P Música-Inglés
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	9H Música-Dirección Coral
Espacio de la Practica Docente I	9C Música-Educación Musical
Espacio de la Practica Docente II – III – IV	9H Música-Dirección Coral

## PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación MUSICOLOGÍA)

Introducción a la Musicología y Bibliografía	9F Música-Historia I
Música de Oriente Civilizaciones mediterráneas y Edad Media Occidental	9F Música-Historia I
Música de los Siglos XIV a XVII	9F Música-Historia I
Música de los Siglos XVII a XIX	9F Música-Historia I
Organología Musical	9F Música-Historia I
Teorías analíticas y Transcripción	9F Música-Historia I
Etno-musicología	9F Música-Historia I
Transcripción y Análisis	9F Música-Historia I
Folk-musicología	9F Música-Historia I
Estilos y crítica musicales	9F Música-Historia I
Música del siglo XX	9F Música-Historia I ó 9D Música-Composición
Metodología y Práctica de la Investigación	9F Música-Historia I
Música Popular Urbana	Difícil cobertura
Tecnología Aplicada a la Investigación Musicológica	Difícil cobertura
Filosofía y Estética de la Música	Difícil cobertura
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	9F Música-Historia I
Espacio de la Practica Docente I	9C Música-Educación Musical
Espacio de la Practica Docente II – III – IV	9F Música-Historia I